**“Kreatywni Austriacy”**

Wystąpienie

**Ruperta Weinmanna,**

**Dyrektora Austriackiego Forum Kultury w Warszawie**

na uniwersytecie SWPS, 15.12.2017 r.

**I. [AUSTRIACKIE FORUM KULTURY – KIM JESTEŚMY?]**

Austriackie Forum Kultury w Warszawie istnieje już od 52 lat. Obecnie wspieramy co roku niemal 400 wydarzeń kulturalnych i naukowych – w Warszawie i innych miejscach w Polsce.

Austriackie Forum Kultury utrzymuje bliskie relacje z wydawnictwami i instytucjami naukowymi a także muzeami, galeriami, teatrami i organizacjami pozarządowymi. W swojej siedzibie Austriackie Forum Kultury regularnie organizuje imprezy obejmujące wystawy, wykłady i koncerty.

Widzimy się w roli platformy ułatwiającej podejmowanie innowacyjnych inicjatyw artystycznych i naukowych na styku Polski i Austrii. Ponadto Austriackie Forum Kultury jest miejscem spotkań i jako takie umożliwia otwarty dialog na tematy o znaczeniu społecznym i europejskim, zapraszając do udziału osobistości z Polski, Austrii I całej Europy.

Serdecznie zapraszam Państwa do zabrania ze sobą aktualnego programu Austriackiego Forum Kultury, który wyłożyliśmy przy wejściu, i cieszę się na liczne spotkania w Warszawie i gdzie indziej w Polsce.

**II. [AUSTRIA – CORAZ BARDZIEJ INNOWCYJNA**]

Austria jest coraz bardziej innowacyjna – jako pierwszy kraj członkowski Unii Europejskiej przyjęła Strategię Otwartej Innowacyjności (po angielsku: Open Innovation Strategy). Celem tej strategii jest zaangażowanie i zjednoczenie całego społeczeństwa w poczwórnej spirali innowacji – w polityce, nauce, gospodarce oraz sztuce i kulturze, stanowiących nowy element.

Austria leży w centrum Europy. Jej zaawansowana gospodarka zawsze była silnie zorientowana na eksport i świat zewnętrzny. Last but not least – stulecia sukcesów w obszarze muzyki, architektury, sztuk wizualnych, literatury i nie tylko podkreślają znaczącą rolę, jaką kultura zawsze odgrywała w naszym kraju.

Aby wykorzystać ten znakomity punkt wyjścia i długotrwałe dziedzictwo kulturalne do innowacyjnych rozwiązań również w przyszłości, kluczowe jest jak najściślejsze połączenie kultury, sztuki i partycypacji społecznej. Aby to zrobić, Austriackie Ministerstwo Europy, Integracji i Spraw Zagranicznych uruchomiło program “Kreatywni Austriacy”.

W tym kontekście, korzystając z kontaktów z licznymi instytucjami partnerskimi działającymi w obszarze kultury w całej Polsce, Austriackie Forum Kultury zamierza budować mosty nie tylko między krajami, ale też między teraźniejszością a przyszłością, wnosząc wkład w rozwój kreatywnych i innowacyjnych rozwiązań.

**III. [KREATYWNA GOSPODARKA: ROLA ARTYSTÓW]**

Oczywiście ważnym hasłem jest w tym kontekście kreatywna gospodarka. W ostatnich latach obserwujemy łączenie się ze sobą kategorii takich jak “sztuka” i “kreatywna gospodarka”. Nasila się wymiana między nimi. Rola gospodarki jest również istotna. Z jednej strony sztuka – nawet ta na małą skalę – jest uzależniona od finansowania. Z drugiej strony gospodarka potrzebuje nowych metod i innowacji, które artyści i kreatywni mają do zaoferowania.

To pionierskie artystyczne podejście jest nie tylko obiecujące, ale też potrzebne – technologia daje nam całkowicie nowe możliwości, zadając jednocześnie pytania o humanizm i bycie człowiekiem jako takie. Nowe technologie zaczynają wykraczać poza nasze potrzeby i pragnienia, co ma czasami swoją cenę – ekologiczną lub inną. Jako społeczeństwo musimy zadbać o to, aby nasze prawdziwe ludzkie potrzeby i priorytety nie pozostawały w tyle. W tym kontekście artyści i twórcy wydają się szczególnie dobrze przygotowani do opracowania modeli i inicjatyw dla zdigitalizowanego społeczeństwa zorientowanego na dobro wspólne.

Z tego względu w ramach programu “Kreatywni Austriacy” swoje pomysły zaprezentują nie tylko artyści, ale też innowacyjne firmy, gałęzie gospodarki i przedsiębiorcy. Celem jest to, aby o sztuce myślano szerzej niż zwykle. Znajduje się ona bowiem nie tylko w muzeach, galeriach, na koncertach, nagraniach, w kinie czy literaturze… sztuka dosłownie kształtuje całe nasze życie. Jak buduje się miasta? Jak projektuje się produkty? Jak konstruuje się domy? Jak wyglądają nasze interakcje z innymi – w pracy i w życiu? Kreatywność wszędzie odgrywa jakąś rolę. Intencją zarówno samego programu, jak i publikacji “Kreatywni Austriacy” jest branie pod uwagę wszystkich tych obszarów w procesie myślenia – “thinking big”.

**IV.** **[“Kreatywni Austriacy”: PROJEKTY]**

Publikacja towarzysząca programowi “Kreatywni Austriacy” daje okazję do zaprezentowania swoich projektowych pomysłów szerokiemu wachlarzowi obiecujących młodych artystów i kreatywnych przedsiębiorców. Cel jest jasny – zakwestionowanie wygodnych przyzwyczajeń, przemyślenie sposobu, w jaki funkcjonuje nasze społeczeństwo, i zaangażowanie się w nowe dyskursy. Łącząc teoretyczne ramy z praktycznymi zastosowaniami, można stworzyć miejsce na coś nowego i innowacyjnego. Miejsce to może mieć charakter lokalny i obejmować projekt realizowany na małą skalę, może być nim jednak również cały świat.

Konkretne projekty dotyczą zróżnicowanych obszarów takich jak kreatywne warsztaty dla osób w niekorzystnej sytuacji społecznej, otwarte laboratoria technologiczne jako centra przyszłości obszarów wiejskich, niemarnowanie produktów spożywczych i robienie zakupów bez opakowań trafiających później na śmietnik, a także metody ochrony plonów i wody pitnej oraz minielektrownie dla każdego (Więcej szczegółów znajdą Państwo w załączniku rozprowadzonych materiałów informacyjnych).

To, co łączy wszystkie projekty, to pionierski sposób myślenia. Ich autorzy chcą wyzwolić się z rutyny naszego codziennego życia. Publikacja stanowi dyskursywne ramy prezentacji projektów i wywołania interakcji między nimi. Dzięki temu oferuje przegląd mnóstwa inicjatyw na austriackiej scenie pionierskiej kreatywności.

**V. [“KreatYWNI AUSTRIACY” PROCES/AUSTRIACKIE FORUM KULTURY WAW]**

W ramach projektu “Kreatywni Austriacy” Austriackie Forum Kultury pragnie rozszerzyć swoją ugruntowaną rolę platformy wymiany kulturalno-naukowej. Chcielibyśmy zaakcentować naszą funkcję szeroko pojmowanego katalizatora kreatywnych procesów. Z tego względu zamierzamy jeszcze bardziej ułatwiać tworzenie sieci dialogu między kreatywnymi pionierami z Polski i Austrii.

Austriackie Forum Kultury pragnie przedstawić akcję “Kreatywni Austriacy” i jej projekty, które pokrótce opisałem powyżej, polskiej publiczności i potencjalnym polskim partnerom.

Oferujemy też swoją siedzibę w centrum Warszawy jako miejsce spotkań kreatywnych osób z Polski i Austrii.

Wreszcie zamierzamy otworzyć nasze urozmaicone wydarzenia kulturalne w Warszawie i innych miejscach w Polsce na osoby kreatywne w szerszym rozumieniu tego pojęcia. Zaowocuje to nowymi kreatywnymi sieciami, wzajemną wymianą i innowacyjnymi synergiami między Polską a Austrią… i nie tylko.

KONIEC WYSTĄPIENIA

**ZAŁĄCZNIK:**

**KREATYWNI AUSTRIACY – konkretne projekty**

**1: Kreatywność a duch czasu**

**Manu Luksch
- Sztuka sprawdza inspektorów. Film przeciwko inwigilacji**

* **filmowiec & „artivist“**
* mieszka w Wiedniu i Londynie
* zajmuje się Big Brotherem, nadużyciami w obszarze przetwarzania danych, problemami związanymi z kontrolowaniem społeczeństwa (kamery, quantified self itd.)
* projekt filmowy „Die Jagd nach dem Datenschatten“ (Polowanie na cień danych) (2007), w ramach którego wykorzystano wyłącznie nagrania z monitoringu
* [www.ambienttv.net](http://www.ambienttv.net) : między sztuką, technologią a krytyką społeczną; ukazanie wpływu monitoringu na ludzkie życie
* <http://www.ambienttv.net/content/?q=faceless>
* BIEŻĄCE PROJEKTY [**http://ambienttv.net/content/?q=projects**](http://ambienttv.net/content/?q=projects)

**Michaelias (Micha Elias Pichlkastner)
Sztuka mediów i relacja między człowiekiem a maszyną**

* **artysta i filmowiec, postprodukcja, projektowanie i kompozycja ruchu, sztuka mediów**
* komunikacja w epoce Internetu, malejące znaczenie fizycznego ciała
* instalacja audiowizualna: “Replica” – ukazuje utratę informacji w przekazie medialnym oraz zmiany w ludzkiej percepcji, na podstawie własnego doświadczenia autora ze związkiem na odległość (komunikacją przez Skype)
* najnowsza instalacja: “Drip” – o wodzie i jej wpływie na ludzi: **<http://www.michaelias.com/work/drip/>**
* <http://michaelias.tumblr.com/>

**“Sypialniany exodus” (Jerome Becker, Florian Sammer, Lukas Vejnik)
Koncepcje rewolucji w kulturze snu w przestrzeni publicznej**

* **kolektyw badaczy (zespół architektów)**
* analiza zmian społeczno-historycznych i kulturowych w odniesieniu do snu
* zamiar wywołania “rewolucji w kulturze snu” (nowe podejście, regenerujące drzemki, sen w miejscach publicznych…), ponieważ żyjemy w społeczeństwie, które jest chronicznie niewyspane
* projekt architektoniczny i designerski “Exodus sypialniany” **<http://bedroomexodus.com/>**

**Florian Satzinger
Nowa postać: The paperwalker or “the fantastic journey of John Starduck” [Paperwalker, czyli “fantastyczna podróż Johna Starducka”]**

* serial animowany “John Starduck” – przygody kaczora w kosmosie
* autor pracował również dla Walt Disney & Warner Bros
* weblog, na którym dzieli się urywkami swoich postaci i inspiracji:
* [**http://paperwalker.blogspot.com/**](http://paperwalker.blogspot.com/)

**2: Kreatywność & społeczeństwo**

**Marlies Pöschl
“I inne historie” – analiza kulturowa na styku filmu, sztuki i społeczeństwa**

* **filmy, instalacje, fotografie, teksty i performance’y, sztuki wizualne**
* przede wszystkim filmy (“L’Ecole de Simili”, “The Machine Stops”, “Sternheim”)
* tematy: edukacja, komunikacja, konstrukcja tożsamości, język, migracja
* plany filmowe jako miejsca interakcji społecznej
* Projekty autorki są inspirowane życiem za granicą (Francja, Chiny, Iran).
* Najnowszy film: “Cinema Cristal” [**http://www.marliespoeschl.net/post/156041575755/cinema-cristal-2017-video-hd-colour-stereo**](http://www.marliespoeschl.net/post/156041575755/cinema-cristal-2017-video-hd-colour-stereo)

**“Wykorzystanie Potencjału” (Julia Bachler)
Wzmocnienie pozycji społecznej dzięki bazie danych o umiejętnościach uchodźców**

* zebranie informacji o umiejętnościach i wiedzy uchodźców oraz umieszczenie ich w bazie danych
* zachęcanie uchodźców do aktywnego kształtowania środowiska, w którym żyją, i odzyskania części niezależności
* podstawa: kwestionariusz, który uchodźcy wypełniają, kiedy wjeżdżają do kraju
* [**https://citiesintransition.eu/interview/use-potential**](https://citiesintransition.eu/interview/use-potential)

**Astrid Hainzl
Za mało kobiet w zarządach – jakie mechanizmy są za to odpowiedzialne?**

* asystent uniwersytecki na Uniwersytecie Ekonomicznym w Wiedniu & badacz zagadnień genderowych
* Dlaczego w zarządach jest tak mało kobiet?
* Badania nad schematami działań społecznych, które utrudniają kobietom obejmowanie stanowisk kierowniczych
* Praca badawcza: “Reprodukcja męskiej rady nadzorczej – homospołeczne praktyki w zakresie ewaluacji kandydatek i kandydatów”
* [**https://www.wu.ac.at/en/diversity/team/hainzl/**](https://www.wu.ac.at/en/diversity/team/hainzl/)

**Elisabeth Marek: “The creative fillip”**

* **Kreatywne warsztaty dla osób z problemami społecznymi**
* graficzka; twórczyni i menedżerka kreatywnych warsztatów
* przestrzeń, w której osoby w trudnej sytuacji życiowej mogą zaangażować się w działania w obszarze kultury
* czas wolny poświęcony sile kreatywności
* na przykład dla uchodźców, bezrobotnych, dzieci i nastolatków z trudnych rodzin
* [**http://creative-fillip.com/**](http://creative-fillip.com/)

**Martin Hollinetz: “Otelo”
Otwarte laboratoria technologiczne jako centra przyszłości obszarów wiejskich**

* rozwijanie sieci kontaktów w celu opracowywania nowych pomysłów również poza dużymi miastami
* Otelo: Offenes Technologielabor (otwarte laboratorium technologiczne)
* eksperymenty z rzeczywistością wirtualną i mobilnymi ludzkimi elektrowniami (energia elektryczna z klubów fitness) x^1
* 22 lokalizacje w Austrii, Niemczech, Włoszech i Hiszpanii
* zapoznawanie dzieci z technologią (“Kinder erleben Technik”)
* [**http://tedxcarthage.com/speaker/martin-hollinetz-2/**](http://tedxcarthage.com/speaker/martin-hollinetz-2/)
* [**http://otelo.or.at/**](http://otelo.or.at/) **(po niemiecku)**

**3: Kreatywność & odpowiedzialność**

**David Gross: “Wastecooking”
“artivism” przeciwko marnotrawstwu żywności i ksenofobii**

* **dokumentalista, aktywista**
* film pokazuje marnotrawstwo żywności (w Austrii wyrzuca się >150 000 ton dobrej żywności)
* “artivism”: sztuka łącząca sztukę, politykę i aktywność
* wrzesień 2013: supermarket w Wiedniu, oferujący bezpłatnie żywność wyrzuconą z innych sklepów
* bezpłatne kursy gotowania
* **refugee.tv:** transkulturowa współpraca i praca zespołowa
* 2016: Szczyt medialny dla byłych uchodźców, którzy pracują w branży filmowej i telewizyjnej
* [**http://www.wastecooking.com/**](http://www.wastecooking.com/)
* [**http://refugee.tv/**](http://refugee.tv/)

**Andreas Lunzer: “Lunzers Maß-Greißlerei”
Zakupy bez opakowań trafiających na śmietnik**

* tylko żywność organiczna (“ekologiczna”) pochodząca z regionu
* założenie, że nic się nie marnuje – klienci przynoszą własne naczynia i butelki, żeby nie produkować śmieci i nie kupować więcej, niż potrzebują, tylko ze względu na dostępność jedynie dużych opakowań, co pozwala uniknąć marnowania jedzenia
* sklep znajduje się w Wiedniu, ale pojawiły się już inicjatywy również w Linzu i Grazu
* [**http://mass-greisslerei.at/**](http://mass-greisslerei.at/)

**Markus Enenkel: “Satida”
Aplikacja, która ostrzega przed suszą i klęską głodu**

* Autor pracował na Politechnice Wiedeńskiej i Columbia University
* SATIDA: “Satellite Technologies for Improved Drought Risk Assessment” [Technologie Satelitarne na rzecz Lepszej Oceny Ryzyka Suszy]
* Aplikacja wykorzystuje zdjęcia satelitarne, a także lokalne dane społeczno-ekonomiczne w celu opracowania prognozy dla obszarów, które są zagrożone skrajnymi upałami, suszą i jałowieniem.
* Pozwala przygotować się do kataklizmu i ocalić ludzkie życie.
* [**https://satida.net/**](https://satida.net/)

**Gerhard Fraundorfer: “CornProtect”
Ochrona plonów kukurydzy przed szkodnikami przy wykorzystaniu feromonów płciowych**

* **dyrektor generalny “LITHOS Industrial Minerals GmbH”**
* Opracował ekologiczną metodę niszczenia szkodników, przede wszystkim stonki kukurydzianej. Metoda opiera się na feromonie płciowym, który dezorientuje samce owada.
* Rozwiązanie to pomaga chronić plony kukurydzy, które były w niektórych regionach poważnie zagrożone.

Nośnikiem feromonów jest zeolit (kamień wulkaniczny).

* [**http://lithosnatural.at/en/cornprotect**](http://lithosnatural.at/en/cornprotect)

**4: Kreatywność & gospodarka**

**Andreas Weingartner: “s::can”
Czysta woda pitna dzięki innowacyjnej metodzie mierzącej absorpcję promieni świetlnych**

* dyrektor generalny & założyciel s::can Messtechnik GmbH
* technika optyczna, która mierzy absorpcję promieni świetlnych w wodzie
* wykorzystanie w miejskich sieciach wodociągowych i oczyszczalniach
* [**http://www.s-can.at/en/**](http://www.s-can.at/en/)

**Kristina Tsvetanova: “Blitab”
PC w postaci dotykowego tabletu dla niewidomych**

* dyrektor generalna i współzałożycielka Blitlab Technology
* lepsza integracja osób niewidomych i niedowidzących w obszarze cyfrowej codzienności (smartfony, tablet, inne urządzenia z ekranem dotykowym)
* dotykowy ekran tabletu, który pokazuje napisy w alfabecie Braille’a i informacje graficzne, które można odczytywać przez dotyk
* [**http://blitab.com/**](http://blitab.com/)

**Michaela Maresch & Gerald Brencic: “COMMOD-Haus”
Zrównoważony dom modułowy “na wynos”**

* opracowany w Grazu
* Elastyczność, jakiej wymaga rynek pracy, prowadzi do zwiększonego zapotrzebowania na mobilność.
* Autorzy chcą zachęcić (młodych) ludzi, żeby zamiast kupować nieruchomości i cały czas w nich przebywać, wynajmowali działkę, a kupowali tylko dom, który mogą zabrać ze sobą, dokądkolwiek zechcą, jeśli zajdzie taka potrzeba.
* Modularna struktura oparta na kontenerze sprawia, że jest to proste.
* Wykorzystano wyłącznie naturalne materiały, które można poddać recyklingowi: drzewo, celulozę, słomę, tzw. brickearth itd.
* Inny produkt: “Beach Box” – domek na plażę, działający na tej samej zasadzie
* [**http://www.commod-house.com/**](http://www.commod-house.com/) **(tylko w języku niemieckim)**

**Simon Niederkircher & Michael Galhaup: „simon“
Minielektrownia dla każdego**

* spółka “homemade.enegy GmbH”
* produkcja własnej energii elektrycznej z energii słonecznej – nawet dla osób, które nie mają własnego domu, tylko wynajmują mieszkanie
* moduł fotowoltaiczny, który można wykorzystać w oknie, na balkonie lub w ogrodzie
* elektrownia waży 14 kg, ma wymiary 138x69 cm i moc do 150 W
* [**http://simon.energy/**](http://simon.energy/)